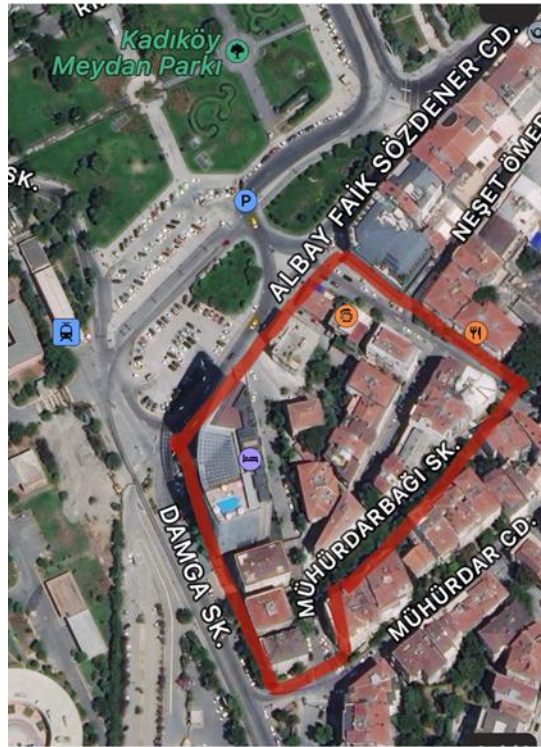


1. PROJE YERİ

İstanbul Anadolu Yakası Kadıköy İlçesi iskele meydanına cephe oluşturan arsa Albay Faik Sözdener Caddesi, Damga Sokak ve Mühürdar Bağı Sokak arasında yer almaktadır. Aynı zamanda Kadıköy meydanı ve "Kadıköy Geleneksel Çarşı ve Moda Kentsel ve 3. Derece Arkeolojik Sit Alanı" arasında bağlayıcı özelliktedir.Üzerinde tescilli yapı bulunmayan 12760 m2 kadar alan boş kabul edilerek tasarım yapılacaktır.



2. PROJE KONUSU VE PROBLEM TANIMI

Mimarlık eğitimi almakta olan öğrencileri ve yeni mezun olmuş mimarlarla meslekte yol almakta olanları buluşturacak usta çırak ilişkileri kurabildikleri bir yerleşke tasarımı hedeflenmektedir. Proje kapsamında öğrenci ve yeni mezun mimarların mesleki gelişimlerine katkıda bulunacak proje arşiv ve dökümanlara ulaşabildikleri çalışmalarını sürdürebildikleri kültürel birikimlerini geliştirebildikleri dinlenme eğlenme ve spor yapma olanağı bulabildikleri sergi konferans ve atölye alanları içeren mekânlar öngörülmüştür. Bütün bunların ulusal hatta uluslararası ölçekte kullanıma açılacağından yola çıkarak 50 odalı bir konaklama biriminin yeme/içme birimleri ve açık yeşil alan geçişleriyle tasarlanması beklenmektedir.

Tasarımsal süreçlerin belirli bir program, tema ya da alan aracılığı ile atölye ortamında sınanması/ tartışılması ve elde edilen birikimin geliştirilerek projelendirilmesi. Kentsel tarih ve bağlam sürekliliğinde tasarım, tema ve problemlerin belirlenmesi, kavramsal ve fiziksel olarak tarihsel mekanın tanımı, bileşenler, sokaklar, meydanlar, avlular, kent parçalarında sosyal analiz, işlevsel analizler, doğal ve topoğrafik niteliklerin incelenmesi, mimari programların oluşturulması, kent parçası için senaryolar üretilmesi, kentin özellik gösteren bölgelerinde çeşitli türden yapıların tasarlanması.

3. İHTİYAÇ PROGRAMI

A-GİRİŞ VE KARŞILAMA ALANI

Resepsiyon ön büro	100 m ²
Danışma halkla ilişkiler.....	30 m ²
Bagaj emanet odası	25 m ²
Vestiyer.....	25 m ²
Güvenlik odası	15 m ²
Lobi.....	250 m ²
Dükkanlar	100 m ²
Revir	50 m ²
Yeterli sayıda wc temizlik odası.....	50 m ²

B-YÖNETİM ALANI

Müdür odası	20 m ²
Muhasebe	20 m ²
Ofisler	45 m ²
Toplantı odası	30 m ²
Yeterli sayıda wc	20m ²

C-YEMEK ALANI

Kahvaltı salonu/kafeterya.....	150 m ²
Alakart restoran	250 m ²
Mutfak	300 m ²
Depolar	200 m ²

D-AKTİVİTE ALANLARI

Atölye ve sergi alanları.....	500m ²
Çeşitli dillerde kitap ve süreli yayın bulunduran Okuma salonu/ kütüphane	300 m ²

150 kişilik konferans salonu (bağlantılı fuaye, çalışma ve hazırlık odası)	300 m ²
Toplantı odaları 100m ² , 50 m ² , 25 m ²	200 m ²
Arşiv.....	100 m ²
Spor salonu	100 m ²
Türk hamamı ve spa merkezi (sauna, masaj ve buhar odaları içeren)	500 m ²
Yüzme havuzu (açık veya kapalı)	650 m ²
Yeterli sayıda wc temizlik odası	100 m ²

E-KONAKLAMA

50 adet standart yatak odası (min 25 m ²).....	1250 m ²
10 adet suit oda (min 40m ²).....	400 m ²
Kat ofisi (servis merdiveni ve asansörü olan).....	30 m ²

F-HİZMET BİRİMLERİ

Çamaşırhane- kuru temizleme	50 m ²
Personel hazırlık, dinlenme, yemek	100 m ²
Isıtma merkezi	300 m ²
Tesisat odası	200 m ²
Klima havalandırma ,jeneratör odası	300 m ²
Elektrik pano, trafo odası.....	60 m ²
Teknik servis görevli odası.....	50 m ²
Depolar	150-200 m ²
Sığınak	200 m ²

G-AÇIK ALANLAR

Yeme, içme ve dinlenme alanlarıyla ilişkilendirilmiş, iklimsel veriler göz önünde bulundurularak oluşturulmuş açık/yarı açık alanlar bağlı olduğu mekanla orantılı olarak düşünülmelidir.

H-OTOPARKLAR

100 araçlık açık ve kapalı otopark araç başına 25 m ² olacak şekilde planlanmalıdır.....	2500 m ²
---	---------------------

I-SİRKÜLASYON ALANLARI

Proje alanının yaklaşık %10 u (otopark hariç).....	750 m ²
TOPLAM PROJE ALANI.....	10800 m²

NOT: Bedensel engellilere uygun düzenleme yapılması zorunludur.

İLGİLİ YÖNETMELİKLER:

- Yangın Yönetmeliği
- Turizm Tesisleri Yönetmeliği
- Otopark Yönetmeliği
- Sığınak Yönetmeliği

4. ÇALIŞMANIN YÜRÜTÜLMESİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ

Bitirme projesinin değerlendirilmesi; iki ara jüri ve dönem sonu jüri oturumu aşamalarından oluşmaktadır.

1.Ara jüri Tarihi: 31.03.2023

Etki Oranı :%10

2.Ara Jüri Tarihi: 28.04.2023

Etki Oranı: %10

Final Jürisi: 26.05.2023

Etki Oranı: %80

Derse zorunlu devam oranı %80

Finalde istenilenler:

- Analiz paftaları
- Vaziyet planı
- Plan, kesit ve görünüşler
- Üç boyutlu sunumlar

* Süreç içinde jüriler ile ilgili bilgilendirme yapılacak

- Jüriye katılım zorunludur.
- Derslere gelmek değil, çalışmaların gösterimi devamdan sayılacaktır. Öğrencinin devamlı sayılabilmesi için tashih göstermesi şarttır. Minimum devam süresi okul yönetmeliğinde belirtilmiş olup %70'tir.
- Dönem sonunda öğrenci projelerindeki paftaların tümü birleştirilmiş **pdf ve dwg** olarak Teams üzerinden toplanacaktır. Çevrimiçi ortamda yapılan teslimin yanı sıra paftalar A3 formatında bir kitapçık olarak ayrıca teslim alınacaktır.

5. DEĞERLENDİRME ÖLÇÜTLERİ

Mimari projeler aşağıda sıralanan genel ölçütlere göre jüri tarafından değerlendirilecektir.

- Tasarım yaklaşımı (doğal çevre, yapılı çevre, sosyo-kültürel çevre)
- Mekân organizasyonu
- Mekânlarda sağlanması gereken fiziksel çevre koşulları
- Mekân kullanımında esneklik
- Taşıyıcı sistem seçimi
- Konstrüksiyon ve malzeme seçimi
- Planlama ve tasarımda, çözüme varıştaki yaratıcılık
- Çevreye uyum
- Malzeme seçimi
- Öğrencinin kütle anlayışı ve çözüme varıştaki yaratıcılığı
- Görsel sunum

Proje kapsamında ele alınacak problemler:

- Yapılı kentsel dokunun analizi, tarihi kent kültürünün tanınması, tarihsel bağlamin değerlendirilmesi
- Farklı işlev alanlarının gruplandırılması, ilişkilendirilmesi, yatay düşey sirkülasyon çözümleri.
- Tasarımda kullanıcı kavramı, kullanım konforunu artırma seçenekleri
- Strüktürel sistem çözümleri
- Biçim- işlev, mekan- kurgu ve gerçekleştirilebilirlik sorunları
- Çevresel etkiler ve sürdürülebilirlik kavramları
- Kamusal alanda nitelikli mekan ilişkileri
- Yönetmeliklerin getirdiği kısıtlama ve fırsatları tanıma
- Malzeme seçimi

Şehircilik ve Planlama İlkeleri

- Çalışma alanının kent ve bölgesi içindeki yerinin analizi,
- Çalışma alanının yakın ve uzak çevre ile ilişkisi ve kentsel işlevsel kullanımlar,
- Taşıt ve yaya bağlantıları (ulaşım analizi), Mevcut yolların göreceli önemleri, toplu ulaşım (minibüs, otobüs, hafif raylı sistem vb.), özel ulaşım, yaya ulaşımı vb.,
- Kapasite geliştirme olanakları; alansal kullanımın araştırılması (rezerv alan), yapı/ bina kullanım olanaklarının araştırılması,
- Çalışma alanında yapılacak tasarımın kentsel imaja katkısının düşünülmesi (kentsel doku, kentin yüzü vb.),
- Çalışma alanında tasarlanacak gençlik ve yaşlı merkezinin, oluşmuş kentsel yakın çevre yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması,
- Çalışma alanının kendi içindeki yaya/taşıt, servis ilişkilerinin sağlıklı kurulması, engelliler için özel standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,
- Ana trafik aksları ile olan ilişkinin sağlıklı kurulması, duran-hareketli taşıt ayrımının mevcut standartlara ve normlara uygun olarak düzenlenmesi,

- Fiziksel/doğal/yapay çevre koşullarının, mevcut dokunun dikkate alınması,
- Çalışma alanı içerisindeki nitelikli ağaçların korunması,
- Çalışma alanında mekânsal bağlantı ve ilişkilere dikkat edilmesi,
- Dış mekânların mekânsal kaliteleri, imajları, süreklilikleri, okunabilirlikleri ve esnek kullanıma olanak verme potansiyellerinin düşünülmesi,
- Kentsel teknik alt yapı ilkelerinin dikkate alınması.

Bina Bilgisi Tasarım İlkeleri

- Tasarımın özgünlüğü, tema/tasarım kararları/senaryo ilişkisinin ve yaratıcılığın ortaya konması,
- Çevre ilişkileri, bağlamın değerlendirilmesi (anlam ve simgesel boyut, yakın çevre ve kent kimliği, mevcut yapılaşmış çevre, sosyal çevre, topografya vb.),
- Dış mekân oluşumu ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Mekân örgütlenmesi ve işlevsel organizasyon ilişkisinin sağlanması,
- Bina öğeleri (giriş, merdiven, galeri, wc vb.) ve ilişkili mekânların biçimlenmesi / organizasyonunun ortaya konması,
- İç mekân zenginliği, uygun boyutlanma-biçimlenme-ilişkiler/akışların belirtilmesi,
- Güncel teknoloji tasarım ilkelerinin kullanımı,
- Açık mekânlar ve kalitesinin tasarıma yansıtılması (yapı/yapı grubu çevre ilişkileri, mekân akışı, boyutlanma, biçimlenme, yeşil, su vb.),
- Tasarımın tüm aşamalarında herkes için tasarım kriterlerinin göz önüne alınması, önlemlerin alınması.

Yapı Bilgisi İlkeleri

- Yapım yöntemi seçimi (geleneksel ve/veya endüstrileşmiş) ve bu yöntemin genel ilkelerine uygun olarak yapının oluşturulması,
- Yapım yöntemi, yükler, açıklıklar, çevresel koşullar vb. dikkate alınarak taşıyıcı sistemin seçimi, taşıyıcı sistem ve malzeme ilişkilerinin kurulması,
- Mimari yapıya uygun yapı malzemesi seçimi (geleneksel ve/veya çağdaş), yapı elemanlarının ve yapı elemanları arasındaki ilişkilerin doğru kurgulanması ve detaylandırılması,
- Yapı oluşturmada gerekli yönetmelikler dikkate alınarak (Deprem Yönetmeliği, Isı Korunum Yönetmeliği, Gürültü Kontrol Yönetmeliği, Yangın Korunum Yönetmeliği vb.) yapının ısı, ses, gürültü, su, nem ve yangın korunumunun sağlanması,
- Bina otomasyon ve yönetim sistemlerinin araştırılması,
- Isıtma, havalandırma, aydınlatma, sıhhi tesisat, drenaj, elektrik, vb. yapı alt sistemlerinin seçilmesi ve bu seçimde enerji etkin yöntem ve tekniklerin değerlendirilmesi,
- Sürdürülebilir mimari ilkeleri göz önüne alarak yenilenebilir enerji kaynaklarının kullanımına öncelik veren, çevreye duyarlı, enerjiyi, suyu, malzemeyi ve bulunduğu alanın çevresel ve iklimsel verilerini etkin şekilde kullanan çözüm önerileri

oluşturulması/geliştirilmesi.

Mimarlık Tarihi İlkeleri

- Mimarlık Tarihi bağlamında kent kimliğinin dikkate alınması,
- Bu bağlamda çalışma alanının tarihi çevre sürekliliğinin irdelenmesi,
- Tarihi çevreyle ve anıtlarla doğru ilişkiler kuran, yok etmeyen, onunla birlikte var olan bir yaklaşım çabası.
- Restorasyon ve Koruma İlkeleri
- Çalışma alanında yapılacak tasarımlarda ve düzenlemelerde kente ilişkin tarihi dokunun, yapı karakterlerinin ve ilkelerinin göz önüne alınması,
- Kentsel kimlik öğelerinin değerlendirilmesi (simgesel ve anlamsal olarak).

6. DÖNEM SONU FİNAL TESLİMİNDE İSTENİLENLER

- Konsept Paftası (Perspektif, grafik kurgular, diagramlar vb.)
- Arazi analizleri ve çevre anlatımı
- 1/1000 İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre)
- 1/500 ölçekli Vaziyet Planı
- Yapıların birbirleriyle ve yollarla ilişkilerini ve çevresiyle olan bütünlüğünü de içeren birbirine dik istikamette geçecek şekilde en az iki adet 1/500 ölçekli silüetler
- Alandaki tüm yapıları içeren 1/200 ölçekli tüm planlar ve tüm kat planları
- Her yapıdan birbirine dik istikamette geçecek şekilde en az iki adet 1/200 ölçekli kesit
- Yapıların birbirleriyle ve yollarla ilişkilerini ve çevresiyle olan bütünlüğünü de içeren 1/200 ölçekli tüm görünüşler
- Projenin anlatımını güçlendirecek 3 boyutlu iç ve dış mekan görselleri
- 1/50 kısmi sistem kesiti (plan ve görünüşleriyle birlikte)
- Mimari Açıklama Raporu (A4 boyutlu kâğıda bilgisayarda yazılmalı veya pafta içerisinde yer almalıdır. Birimlerin m²'lerine ilişkin bilgi verilmelidir)

PAFTA BOYUTU

Tüm paftalar A1 (841 x 581 mm) boyutunda olmalı; tüm çizimler, istenirse raporlar bu boyuta göre konumlandırılmalıdır. Paftalar dikey olarak kullanılmalıdır.

TESLİM

Projeler daha önceden internet sitesinde ilan edilen final jürisi teslim tarihine kadar PDF formatında Microsoft Teams'e yüklenmeli ve lutfiye.yilmaz@yeniuyuzil.edu.tr adresine proje yürütücüsünün ismini de içerecek şekilde mail atılmalıdır. (Mail atarken yüksek boyutlu dosyalar için wetransfer tercih edilebilir ya da internet üzerindeki PDF küçültücülerden destek alınabilir.)

DÖNEM SONUNDA İSTENENLERLE İLGİLİ AÇIKLAMA**A. İlkesel Plan (Ulaşım ve yakın çevre, Ö:1/1000)**

- İlkesel plan 1/1000 ölçeğinde uygun teknikle çizilmelidir.
- Tasarım ilkeleri ve çevresel veriler dikkate alınmalıdır.
- Hâkim rüzgar, manzara, güneş gibi coğrafi verilerin tasarım kararına etkisi belirtilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı teknikle çizilmelidir.
- Kentle taşıt bağlantısı, alana taşıt-yaya yaklaşımı ve mekânsal kurgunun kent verileriyle ilişkilendirilmesi grafiksel vb. tekniklerle ifade edilmelidir.
- Proje konusu olarak verilen Kadıköy bölgesi çevresiyle birlikte açıklanmalıdır. Alan, fotoğraflar ve diyagramlar aracılığıyla özetlenmelidir.

B. Konum Planı ve Silüetler (Ö: 1/500)

- Konum planı 1/500 ölçeğine uygun teknikte hazırlanmalı; hâkim rüzgâr, manzara, güneşlenme gibi veriler ile kuzey yönü işaretleri aynı yerde ve toplu olarak gösterilmelidir.
- Mevcut durum (sınırlar, yollar, yeşil örtü, vb.), imar hatları ve saha düzenlemeye ait çizgiler farklı teknikle çizilmelidir.
- Alana ana giriş kotu belirlenirken bina giriş kotu ± 0.00 alınmalı, yapı veya yapı blokları buna göre kotlandırılmalıdır.
- Otopark alanları, yaya ve taşıt yolları, iç avlu ve toplanma alanları tekniğe uygun çizilmelidir.
- Açık alan düzenlemeleri ile ilgili görüş ve öneriler bu paftada gösterilmelidir.
- Paftanın uygun bir yerinde toplam inşaat alanı verilmelidir.
- Peyzaj mimarisine ilişkin görüş ve öneriler bu paftada gösterilmelidir.
- Verilen alanın kesitleri ve silüetleri çizilmelidir. Tasarımınızı içerecek şekilde olması büyük önem arz etmektedir.
- Vaziyet planı, tasarlanan alanın mevcut arka yerleşim alanlarını da içermelidir. Tasarım tüm çevresiyle ve komşuluk ilişkileriyle birlikte ifade edilmelidir.

C. Kat Planları (Ö: 1/200)

- Paftalar kuzey yönü yukarıda kalmak kaydıyla aynı bakış yönüne göre düzenlenmeli, üzerine ölçeği yazılmalıdır.
- Kat planlarının tümü, plan düzlemindeki organizasyonlar alanın tümünü

anlatacak şekilde, aynı pafta üzerinde 1/200 ölçek tekniğine uygun olarak çizilecektir. Çevre yollar, arsa sınırı ve bu sınır içindeki tüm yapıların planı, aynı paftada birlikte gösterilecektir.

- Zemin kat planları 1/200 ölçek tekniğine uygun, binalar arası ve çevre ilişkileri, bina girişleri, zemin farklılıkları vb. zemin bina ilişkilerini gösterir tüm elemanlar, kotlar bu planda çizilmelidir. Bu planda açık, yarı açık mekânlar, geçiş mekânları ölçeğin gerektirdiği hassasiyetle işlenmelidir.
- Zemin kat planları çevrelerindeki açık alan düzenlemeleri ile birlikte ele alınmalı tretuvar, bağlantı yolları, rampalar, giriş platoları, kuranglezler belirtilmelidir.
- Dilatasyon hatları uygun teknikle verilmelidir.
- Her mekân ismi uygun bir yerde sistematik olarak verilmelidir.
- Taşıyıcı elemanlar ile bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.
- Mekânlarda önerilen sabit ve hareketli donatılar tekniğine uygun gösterilmelidir.
- Blok/bloklar harflendirilmeli veya isimlendirilmeli ve kapsadıkları ünitelerin genel isimleri ile dış ölçü çizgileri, civarına uygun bir şekilde yazılmalıdır.
- Her kat planına, planların kesit geçirilen yerlerinden kesit çizgileri, bakış yönleri ile birlikte verilmelidir.
- Merdiven ve rampalara çıkış yönünü belirtecek, çıkış okları çizilmelidir. Merdiven ve rampaların başlangıç ve bitiş noktalarına kotlar, rampalara rampa eğimi yazılmalıdır.
- Bina ana giriş kotu ± 0.00 kabul edilerek, kot farkı olan tüm döşemelere kotları yazılmalıdır. Bütün girişler isimlendirilmeli ve ± 0.00 kotuna göre kotlandırılmalıdır.

D. Kesitler (Ö: 1/200)

- Kesitler, yapı/yapı gruplarının çevreyle ve birbirleriyle olan düzenlerini de ifade edecek biçimde 1/200 tekniğine uygun olarak çizilmelidir.
- Denize dik ve paralel olacak şekilde birer tane içermek kaydıyla ve en az iki adet kesit beklenmektedir. Kesitlerden biri ana merdivenden geçmek üzere, yapı/yapıların mekânsal ve konstrüktif özelliklerini açıklayacak nitelikte uygun görülen yerlerden çizilmelidir.
- Kesitlerde binaların farklı fonksiyonlarını içeren ve değişiklik gösteren ilginç düzenlemelere mutlaka yer verilmelidir. Binaları ifade etmek üzere yalnızca iki kesit çizmek yetersiz kalabilir.
- Taşıyıcı ve bölücü elemanlar uygun çizim tekniği ile ifade edilmelidir.

- Bina giriş kotu ± 0.00 alınarak bütün farklı yükseklikteki döşemeler kotlandırılmalıdır.
- Bir ölçü çizgisi üzerinde kat yükseklikleri verilmelidir.
- Doğal zemin nokta nokta, önerilen zemin ise sürekli çizgilerle gösterilmeli ve zemindeki düzey farklılıkları kotlandırılmalıdır.

E. Görünüşler (Ö: 1/200)

- 1/200 tekniğine uygun çizilmelidir.
- Bütün cepheler mutlaka çizilmelidir.
- Doğal zemin nokta nokta, önerilen zemin ise sürekli çizgilerle gösterilmeli ve kotlandırılmalıdır.

F. Sistem Detayı; Plan, Kesit, Görünüş (Ö: 1/20)

- Sistem detayı, yapının taşıyıcı sistemini, yapı kabuğu(çatı ve cephe) sistemini ifade edecek şekilde 1/20 ölçekte kısmi olarak plan-kesit ve görünüş şeklinde çizilmelidir.
- Sistem detayı; taşıyıcı sistemi, malzeme kullanımını ve yapım teknolojisini ifade etmelidir.
- 1/200 ölçekli planlar, kesit ve görünüşler üzerinde sistem detayının alındığı yer gösterilmelidir.

G. Mimari Açıklama Raporu

- Ortaya konulan tasarımda ihtiyaç programı ve arsa verilerinin nasıl değerlendirildiğini, yorumlandığını gösteren, tasarımın simgesel boyutunu oluşturan düşünsel verileri açıkla nitelikteki grafik, şema ve çizimlerle desteklenen tanımlamaları içermektedir. Metin kısmı bilgisayarla A4 kâğıdına yazılmalı veya pafta üzerinde yer almalıdır.

H. İsteğe bağlı sunumlar (perspektif, grafik kurgular vb.)

- Tasarımın zorunlu teknik çizimlerle ifade edilebilen ya da edilemeyen bölümlerini iki veya üçboyutlu olarak anlatımı ifade etmektedir. Bilgisayar teknolojisi dahil her türlü teknik, malzeme, renk, anlatım serbesttir.
- Tasarlanan kütleleri, doluluk-boşlukları ve yeşil dokuyu ifade eden, insan ölçeğini ve donatıları da içeren 3 boyutlu çizimler beklenmektedir.

7. YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI VE ÇALIŞMA TAKVİMİ

Hafta	Tarih	İçerik	Uygulama
1	17.02.2023	KONU TANITIMI	
2	24.02.2023	Öğrenci Sunumları	
3	03.03.2023	Seçenek Üretme Ve Geliştirme	
4	10.03.2023	Seçenek Üretme Ve Geliştirme	
5	17.03.2023	Seçenek Üretme Ve Geliştirme	
6	24.03.2023	Seçenek Üretme Ve Geliştirme	
7	31.03.2023	1.ARA JÜRİ	
8	07.04.2023	Proje Geliştirme	
9	14.04.2023	Proje Geliştirme	
10	21.04.2023	BAYRAM TATİLİ	
11	28.04.2023	2.ARA JÜRİ	
12	05.05.2023	Proje Geliştirme	
13	12.05.2023	Proje Geliştirme	
14	19.05.2023	BAYRAM TATİLİ	
15	26.05.2023	FİNAL JÜRİSİ	

NOT: Yarıyıl projesini teslim edebilmek ve yarıyıl sonu sınavına katılabilmek için atölye çalışmalarına ve jüriye katılmak yeterli görülmek esastır.

Öğr. Grv. Yüksek Mimar
BİLLUR ÇINAR